

















































































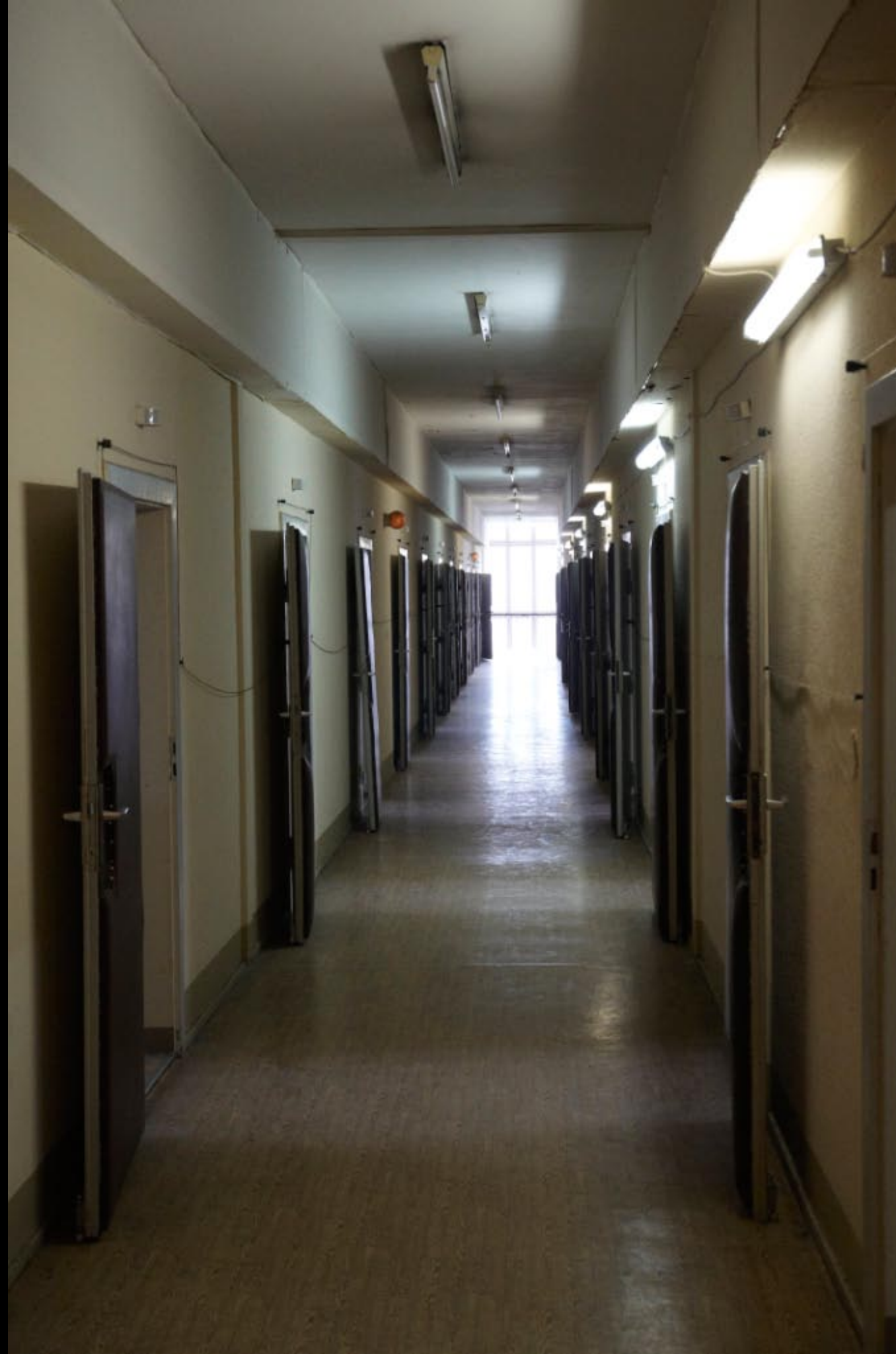
















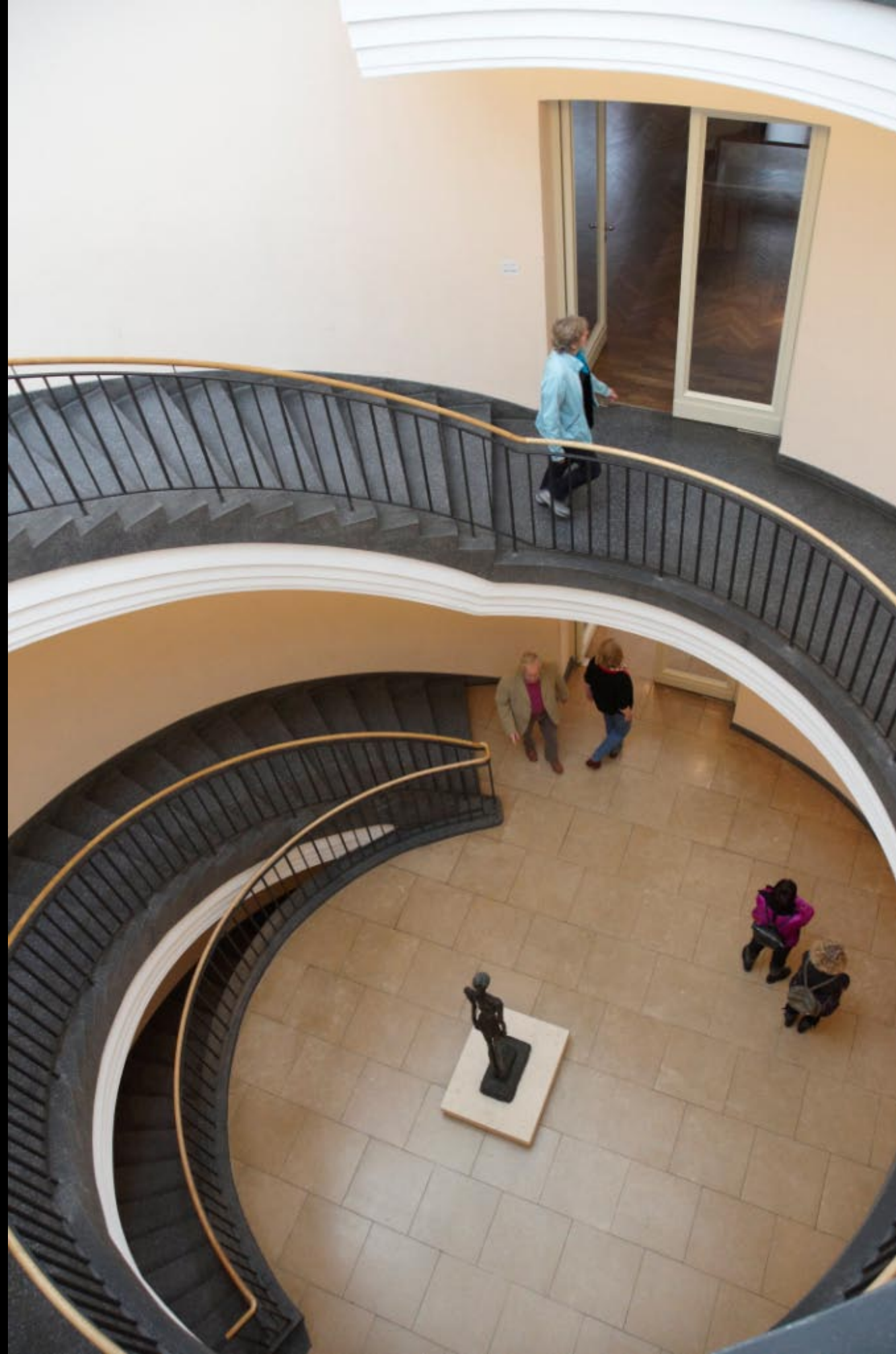












Museum Berggruen

Heinz Berggruen wurde am 6. Januar 1914 in Berlin-Wilmersdorf geboren, wo die Eltern in der Konstanzer Straße ein Papierwarengeschäft betrieben. Im Anschluss an ein Literatur- und Sprachenstudium in Berlin, Grenoble und Toulouse arbeitete er 1935/36 als Volontär der jüdischen „C.V.-Zeitung“ und verfasste Artikel für die „Frankfurter Zeitung“. 1936 emigrierte er aus dem nationalsozialistischen Deutschland in die USA. Er studierte zunächst an der University of California in Berkeley. Dann arbeitete er als freier Kulturjournalist und war seit 1939 am San Francisco Museum of Art angestellt. Im selben Jahr heiratete er Lillian Zellerbach, aus der Ehe gingen zwei Kinder hervor: John (1943) und Helen (1945). Auf einer New York-Reise erwarb er sein erstes Kunstwerk, ein Aquarell von Paul Klee. Als Soldat der amerikanischen Armee kehrte Heinz Berggruen 1944 nach Deutschland zurück. Dort gab er ab 1945 in München eine Kulturzeitschrift heraus. Anschließend ging er zur Unesco nach Paris und machte sich ab 1947 mit einer eigenen Galerie in der rue de l'université selbständig. Entscheidend für seinen Erfolg als Kunsthändler wurde die Bekanntschaft mit Pablo Picasso, den für ihn wichtigsten Künstler des 20. Jahrhunderts. 1959 heiratete er in zweiter Ehe die deutsche Schauspielerin Bettina Moissi. 1961 wurde der Sohn Nicolas und 1963 der Sohn Olivier geboren.

1980 zog sich Heinz Berggruen aus der Galeriearbeit zurück, um sich ganz dem Ausbau seiner eigenen Sammlung zu widmen. Nachdem diese von 1991–96 in der National Gallery in London gezeigt worden war, kehrte Heinz Berggruen mit ihr in seine Geburtsstadt zurück. Dies bedeutete für ihn auch eine „Geste der Versöhnung“. Als idealer Ort für die exquisite Privatsammlung erwies sich das 1851–59 durch August Wilhelm Srüler als Offizierscasino errichtete Gebäude, in dessen intimen Kabinetten zuvor die Antikensammlung untergebracht war. Durch die Architekten Hilmer & Sattler und Albrecht wurde das Gebäude sorgfältig wieder hergestellt. Als Dependance der Neuen Nationalgalerie wurde die „Sammlung Berggruen“ am 6. September 1996 unter dem Titel „Picasso und seine Zeit“ eröffnet.

Im Dezember 2000 wurden 165 Werke zu einem mäzenatischen Preis für die Stiftung Preußischer Kulturbesitz angekauft. Zum 90. Geburtstag 2004 wurde das Haus in „Museum Berggruen“ umbenannt. Die Kollektion konzentriert sich auf Meisterwerke der vier wichtigsten Künstler der Klassischen Moderne, Picasso, Klee, Matisse und Giacometti. Werke von Braque und Laurens sowie Beispiele afrikanischer Kunst runden diese herausragende Sammlung ab. Heinz Berggruen starb am 23. Februar 2007 und wurde auf dem Waldfriedhof in Berlin-Dahlem beigesetzt. Doch sein Werk wirkt weiter: Eine Erweiterung der Ausstellungsfläche ist durch den Ausbau des Nachbargebäudes am Spandauer Damm beschlossen.

Heinz Berggruen was born in Berlin-Wilmersdorf on 6th January 1914, where his parents ran a stationery store on Konstanzer Straße. Following literature and language studies in Berlin, Grenoble and Toulouse, in 1935/36 he worked as a trainee at the Jewish „C.V.-Zeitung“ and wrote articles for the „Frankfurter Zeitung“.

He emigrated from National Socialist Germany to the USA in 1936. Initially, he studied at the University of California in Berkeley. He then worked freelance as a cultural journalist and began employment with the San Francisco Museum of Art in 1939. In the same year he married Lillian Zellerbach and had two children, John (1943) and Helen (1945). On a trip to New York he acquired his first work of art, a watercolour by Paul Klee.

Heinz Berggruen returned to Germany in 1944 as a soldier of the American Army. He began publishing a cultural magazine in Munich in 1945. Afterwards, he worked at Unesco in Paris, then became self-employed and opened his own gallery in the rue de l'université in 1947. His acquaintance with Pablo Picasso - the artist most important to him in the 20th century - was decisive for Berggruen's success as an art dealer. He married the German actress Bettina Moissi in his second marriage in 1959. His sons Nicolas and Olivier were born in 1961 and 1963 respectively.

Heinz Berggruen retired from gallery work in 1980 in order to devote himself completely to the expansion of his own collection. After it had been shown at the National Gallery in London from 1991–96, Heinz Berggruen returned to his birth city. This signified a „gesture of reconciliation“ for him. The building that August Wilhelm Stüler constructed in 1851–59 as an officers' mess, in whose intimate galleries the collection of antiquities had previously been housed, proved to be an ideal location for the exquisite private collection. The building was carefully restored by the architects Hilmer & Sattler und Albrecht. The Berggruen Collection opened as a branch of the Neue Nationalgalerie on 6th September 1996 under the title „Picasso and his Time“.

In December 2000, 165 works were purchased for the Stiftung Preußischer Kulturbesitz at the patron's generous price. For the collector's 90th birthday in 2004, the institution was renamed the „Museum Berggruen“. The collection concentrates on masterpieces of the four most important artists of Classical Modernism - Picasso, Klee, Matisse and Giacometti. Works by Braque and Laurens, as well as examples of African Art, complete this outstanding collection of the Classical Modern Age. Heinz Berggruen died on 23rd February 2007 and was buried in the Waldfriedhof in Berlin-Dahlem. However, his collection lives on. An enlargement of the exhibition space is decided through the expansion of a neighbouring building on Spandauer Damm.





































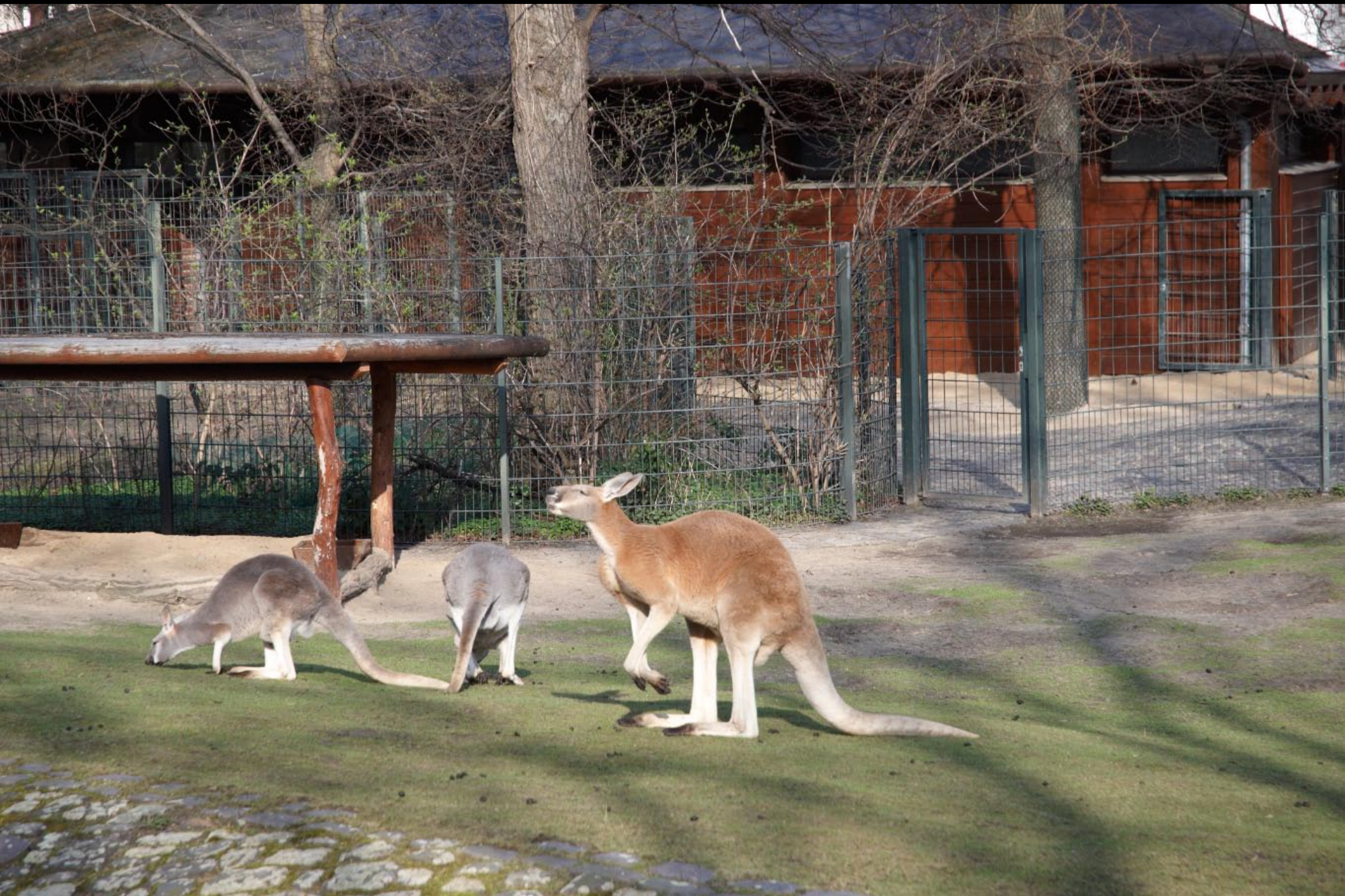


































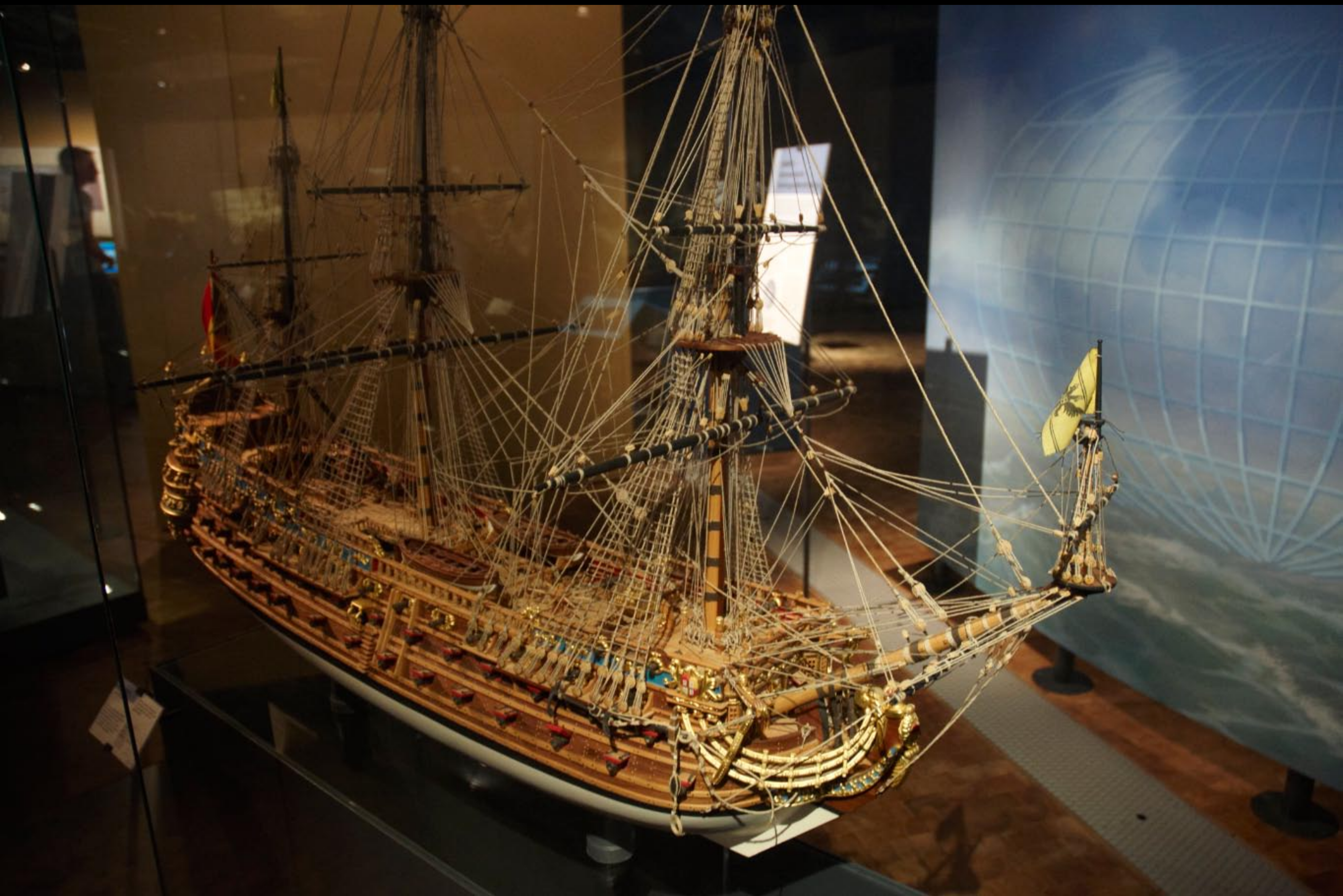


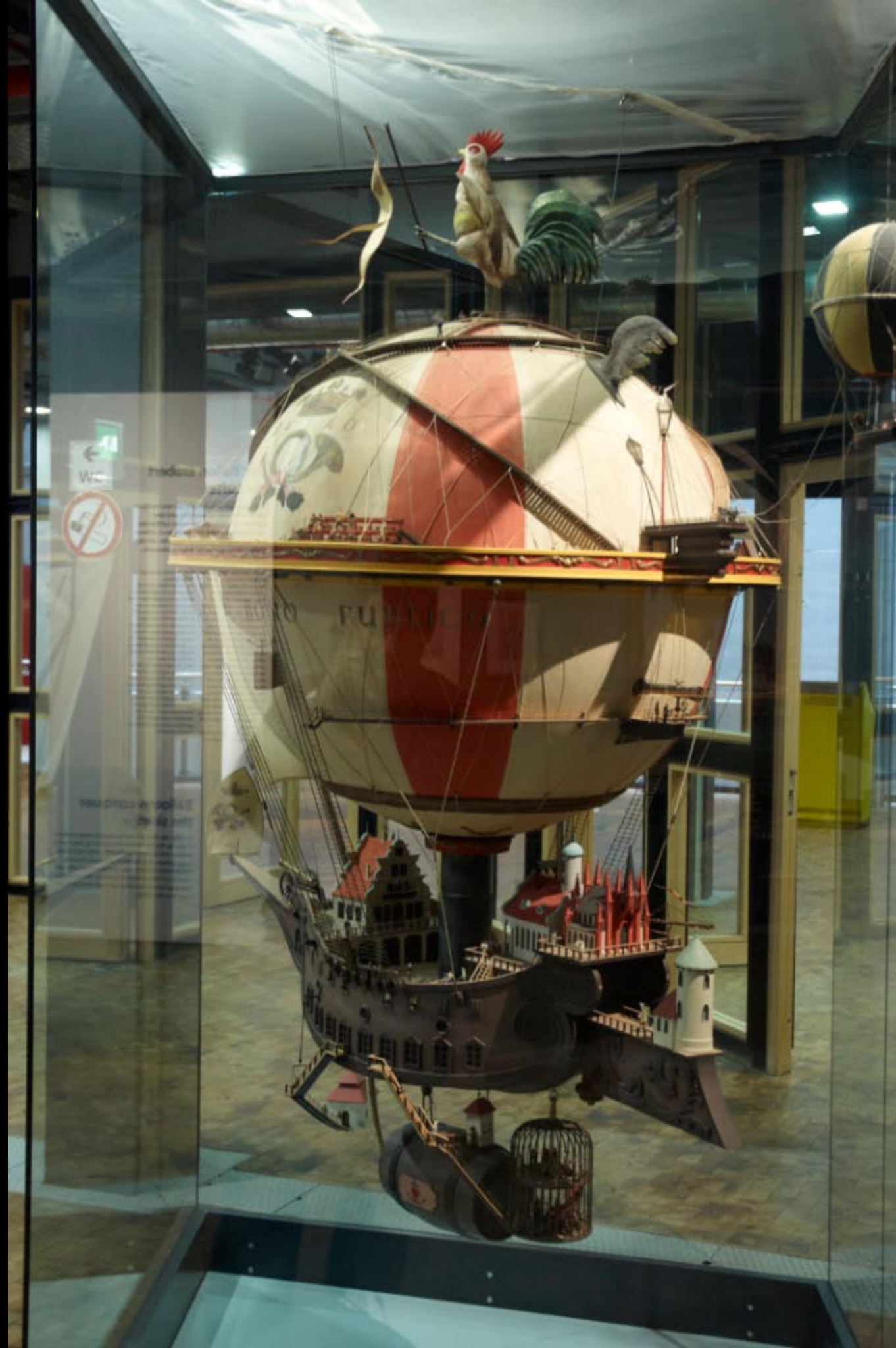














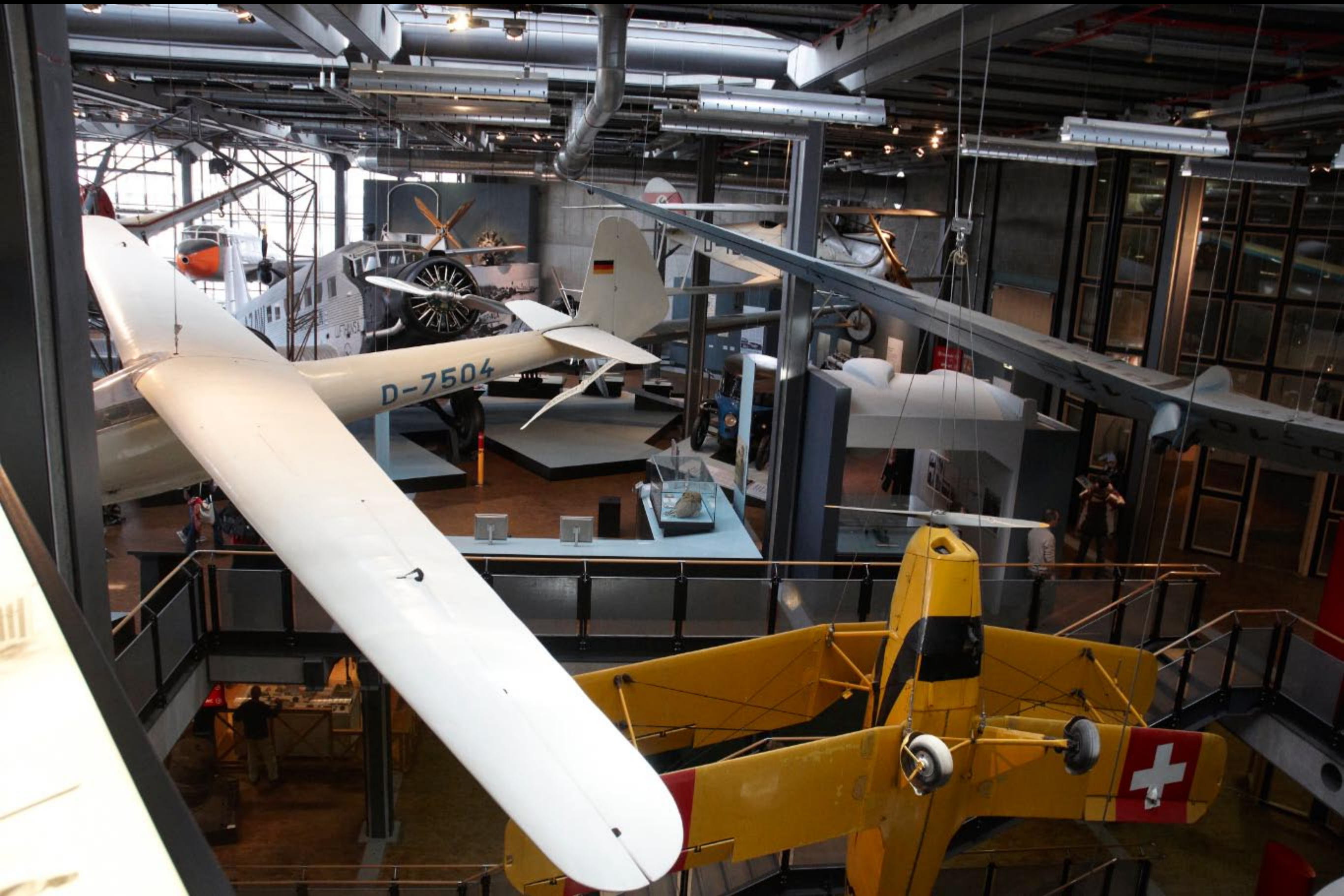




























GLEIS 17

Zum Gedenken an die 1941 - 1945
durch Züge der Deutschen Reichsbahn
in die Todeslager Deportierten

27. Januar 1998

Errichtet durch die Deutsche Bahn AG









2.3.1943 / 1758 JUDEN / BERLIN - AUSCHWITZ

GLEIS 17

















































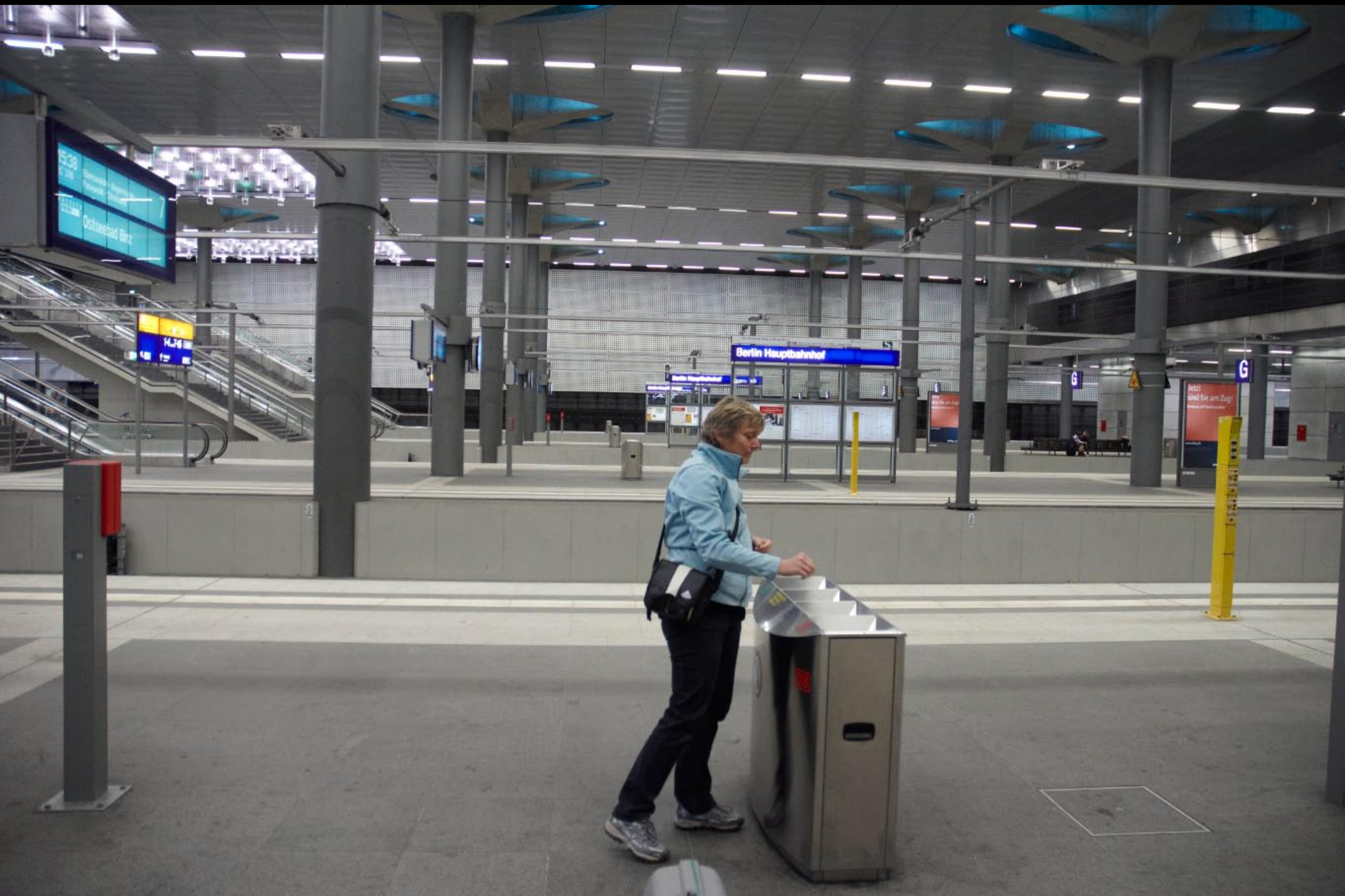












15:38
Ostseebad Binz

14:48

Berlin Hauptbahnhof

G

Achtet Sie am Zug!



