











**Kaiserbarsch**  
 1 kg € 29,95

**Seentofel - Bäckchen**  
 1 kg € 39,95

**Filet vom Zackenbarsch**  
 1 kg € 79,95

**Seetofel "Latta de Mer"**  
 1 kg € 69,95

**Filet vom Seentofel Latta de Mer Filet**  
 1 kg € 89,-

**Seentofel**

**Filet vom Kinglob Sashimi Qualität**  
 1 kg € 98,-

**Rochenfilet Küchenfertig**  
 1 kg € 34,95

**Lopp de mer "Wellbarsch"**  
 1 kg € 29,95

**Athamas - Seelachsfilet**  
 1 kg € 39,95





7,98

**Flusskrebsschwänze\***  
100 g € 5,25

**Flusskrebsschwänze in Knoblauchsauce**  
100 g € 5,25

**Kissengarnelen Garlic**  
100 g € 7,98

**Scampi Avail**  
100 g € 5,28

**Scampi in Dillcreme**  
100 g € 5,28

**Eisener - Garnelenfleisch\***  
100 g € 4,25

**Fischfilets mit Cordon**  
100 g € 3,98

**Fischfilets**  
100 g € 3,78

















HESSEN

Preisliste  
Hessen  
Hessen

Preisliste  
Hessen  
Hessen

Preisliste  
Hessen  
Hessen

Preisliste  
Hessen  
Hessen

Preisliste  
Hessen  
Hessen

Preisliste  
Hessen  
Hessen

1.00	1.50	2.00	2.50	3.00	3.50	4.00	4.50	5.00	5.50	6.00	6.50	7.00	7.50	8.00	8.50	9.00	9.50	10.00	10.50	11.00	11.50	12.00	12.50	13.00	13.50	14.00	14.50	15.00	15.50	16.00	16.50	17.00	17.50	18.00	18.50	19.00	19.50	20.00	20.50	21.00	21.50	22.00	22.50	23.00	23.50	24.00	24.50	25.00	25.50	26.00	26.50	27.00	27.50	28.00	28.50	29.00	29.50	30.00	30.50	31.00	31.50	32.00	32.50	33.00	33.50	34.00	34.50	35.00	35.50	36.00	36.50	37.00	37.50	38.00	38.50	39.00	39.50	40.00	40.50	41.00	41.50	42.00	42.50	43.00	43.50	44.00	44.50	45.00	45.50	46.00	46.50	47.00	47.50	48.00	48.50	49.00	49.50	50.00	50.50	51.00	51.50	52.00	52.50	53.00	53.50	54.00	54.50	55.00	55.50	56.00	56.50	57.00	57.50	58.00	58.50	59.00	59.50	60.00	60.50	61.00	61.50	62.00	62.50	63.00	63.50	64.00	64.50	65.00	65.50	66.00	66.50	67.00	67.50	68.00	68.50	69.00	69.50	70.00	70.50	71.00	71.50	72.00	72.50	73.00	73.50	74.00	74.50	75.00	75.50	76.00	76.50	77.00	77.50	78.00	78.50	79.00	79.50	80.00	80.50	81.00	81.50	82.00	82.50	83.00	83.50	84.00	84.50	85.00	85.50	86.00	86.50	87.00	87.50	88.00	88.50	89.00	89.50	90.00	90.50	91.00	91.50	92.00	92.50	93.00	93.50	94.00	94.50	95.00	95.50	96.00	96.50	97.00	97.50	98.00	98.50	99.00	99.50	100.00
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------





Jüdisches Museum Berlin







Achse der

ANEIRO

EXIT



Die Achse des Holocaust steigt leicht an. Sie endet in einem 24 Meter hohen, leeren Raum, dem Holocaust-Turm. Der Raum wird weder klimatisiert noch künstlich beleuchtet. Nur durch eine schräge Öffnung fällt Licht. Von außen dringen Geräusche ein. »Voided void« hat Daniel Libeskind diesen Raum genannt. Erst später wurde er als ein Ort interpretiert, der an die Opfer des Holocaust erinnert. Libeskind's Architektur ist auch weiterhin offen für eigene, ganz andere Deutungen.

The axis of the Holocaust rises slightly and ends in a 24-meter high, empty space called the Holocaust Tower. It is unheated and lit only by light falling through a diagonal opening in the wall. Sounds can be heard from outside. Daniel Libeskind called this room the "voided void." It was later interpreted as a commemorative space for the victims of the Holocaust. Libeskind's architecture continues to be open to entirely different, personal interpretations.

**Holocaust-Turm**

**Holocaust Tower**

**S BIBOR BERGEN-**





Die Achse des Holocaust steigt leicht an. Sie endet in einem 24 Meter hohen, leeren Raum, dem Holocaust-Turm. Der Raum wird weder klimatisiert noch künstlich beleuchtet. Nur durch eine schräge Öffnung fällt Licht. Von außen dringen Geräusche ein. »Voided void« hat Daniel Libeskind diesen Raum genannt. Erst später wurde er als ein Ort interpretiert, der an die Opfer des Holocaust erinnert. Libeskind's Architektur ist auch weiterhin offen für eigene, ganz andere Deutungen.

## Holocaust-Turm

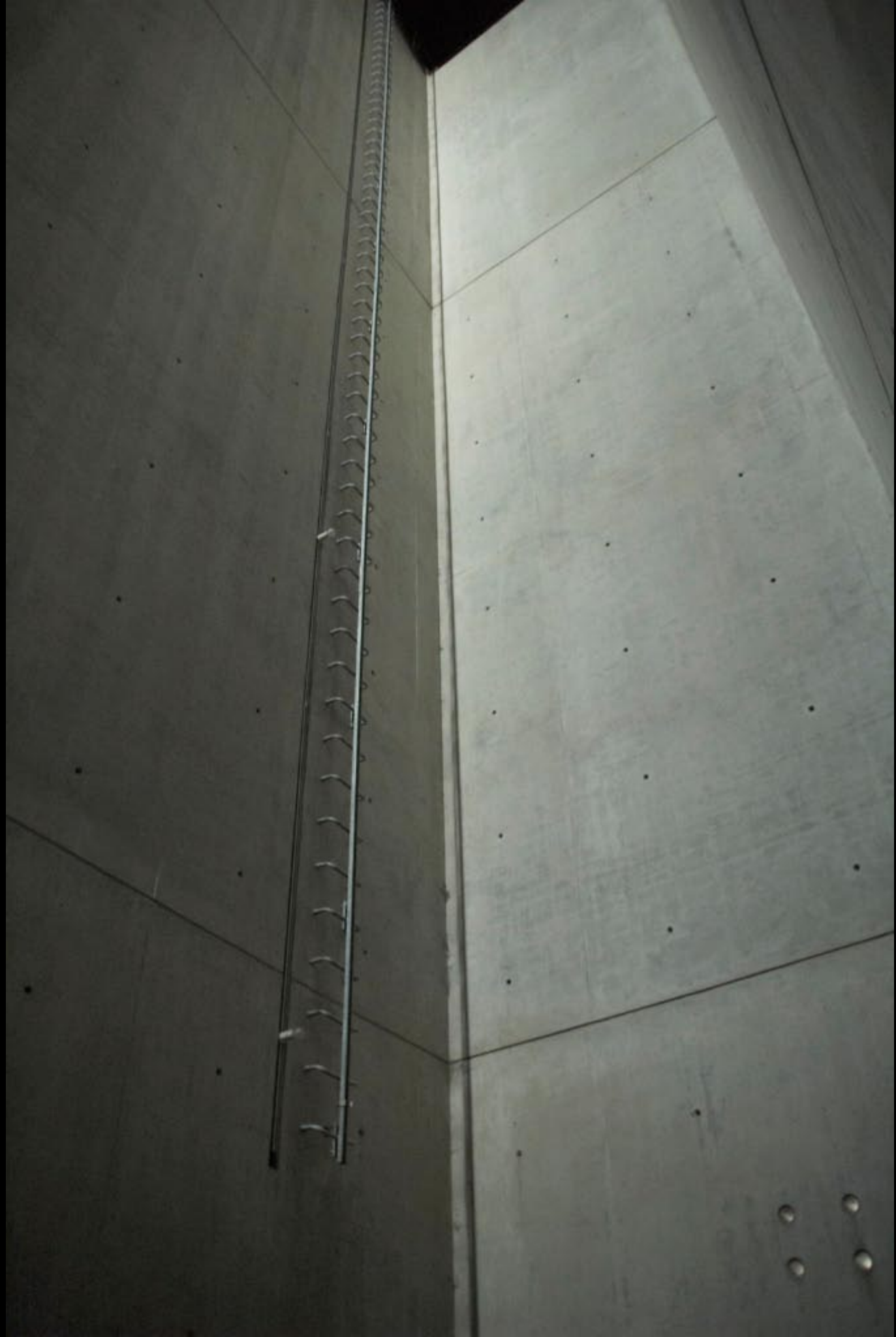




































































**Antijüdisches Schwänke**  
 mit der zu gemalten Kuppelbau  
 Südwenddeutschland, ca. 1470-1480  
 Holzdruck (Kupferdruck)

**Anti-Jewish broadsheet**  
 depicting the figure "Jew's Pig"  
 South-west Germany, about 1470-  
 woodcut (copperplate)

**Eine böserliche Karikatur**

Im späten Mittelalter entstand in C  
 eine besonders eindringliche Karik  
 „Judensau“. In obskuren Darstellun  
 den Juden mit dem Schwein in Ver  
 gebracht – einem Tier, das in der  
 Religion als unrein gilt und das fr  
 weder berühren noch essen. Zahlr  
 Darstellungen waren in deutschen  
 breitet: als Skulpturen an Kirchen  
 Häusern und als Druckgrafiken.

Das ausgestellte Blatt zeigt die  
 dem von den christlichen Betru  
 ten Erkennungszeichen, dem „J  
 Auf den Spruchbändern sind ger  
 heimliche Verspottungen zu les

**A malicious caricature**

In the late Middle Ages a partic  
 sive caricature was created in t  
 image of the "Judensau" (Jew's  
 obscene pictures Jews were as  
 the pig – an animal that is consi  
 clean in Jewish religion and th  
 neither touch nor eat. Portraya  
 "Judensau" could be found thr  
 many: sculptures on the exteri  
 and town halls and in graphic

The picture on display show  
 the identification symbol impo  
 by the Christian authorities, t  
 Jews' hat. The bannerway sho  
 mocking the Jews.





































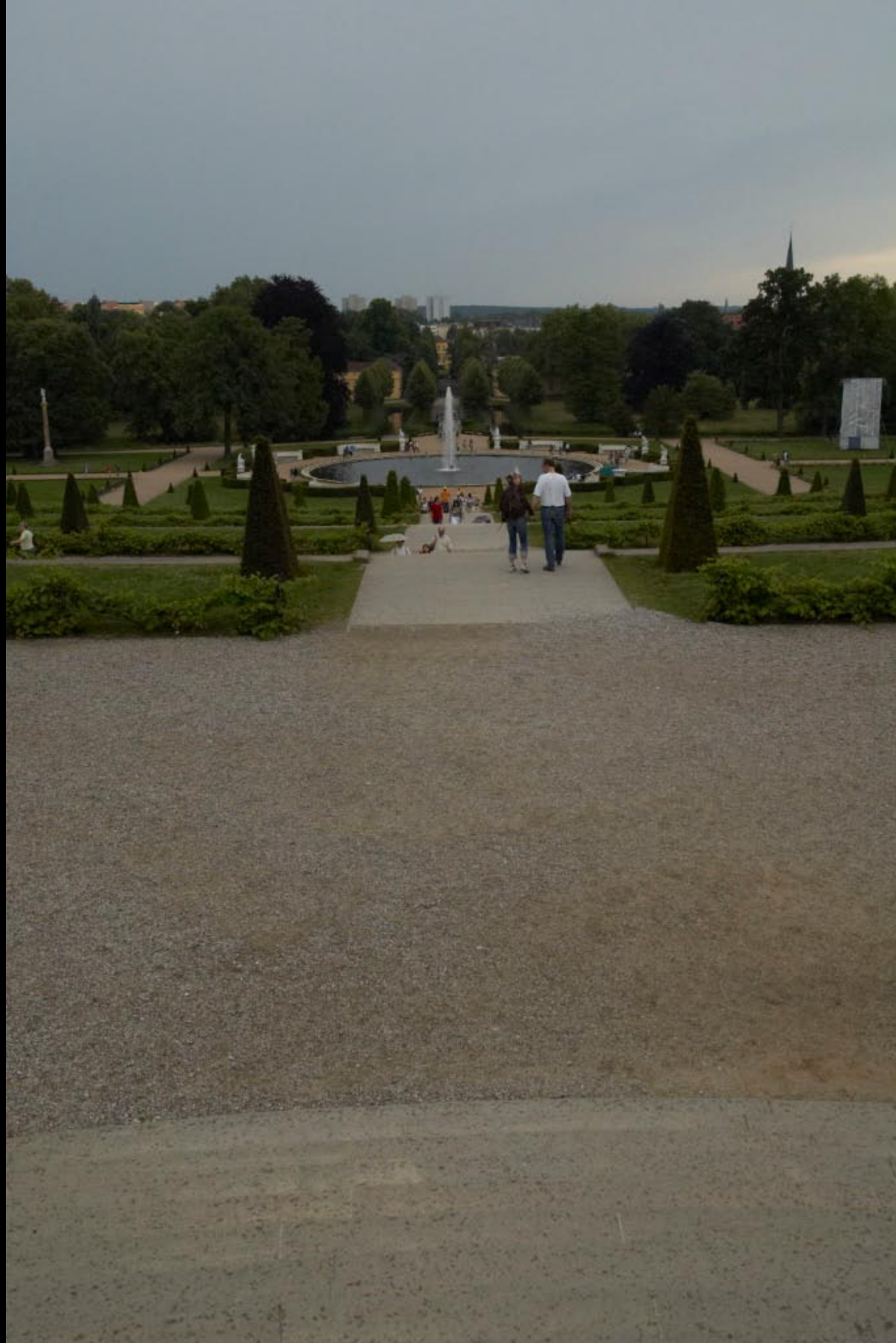








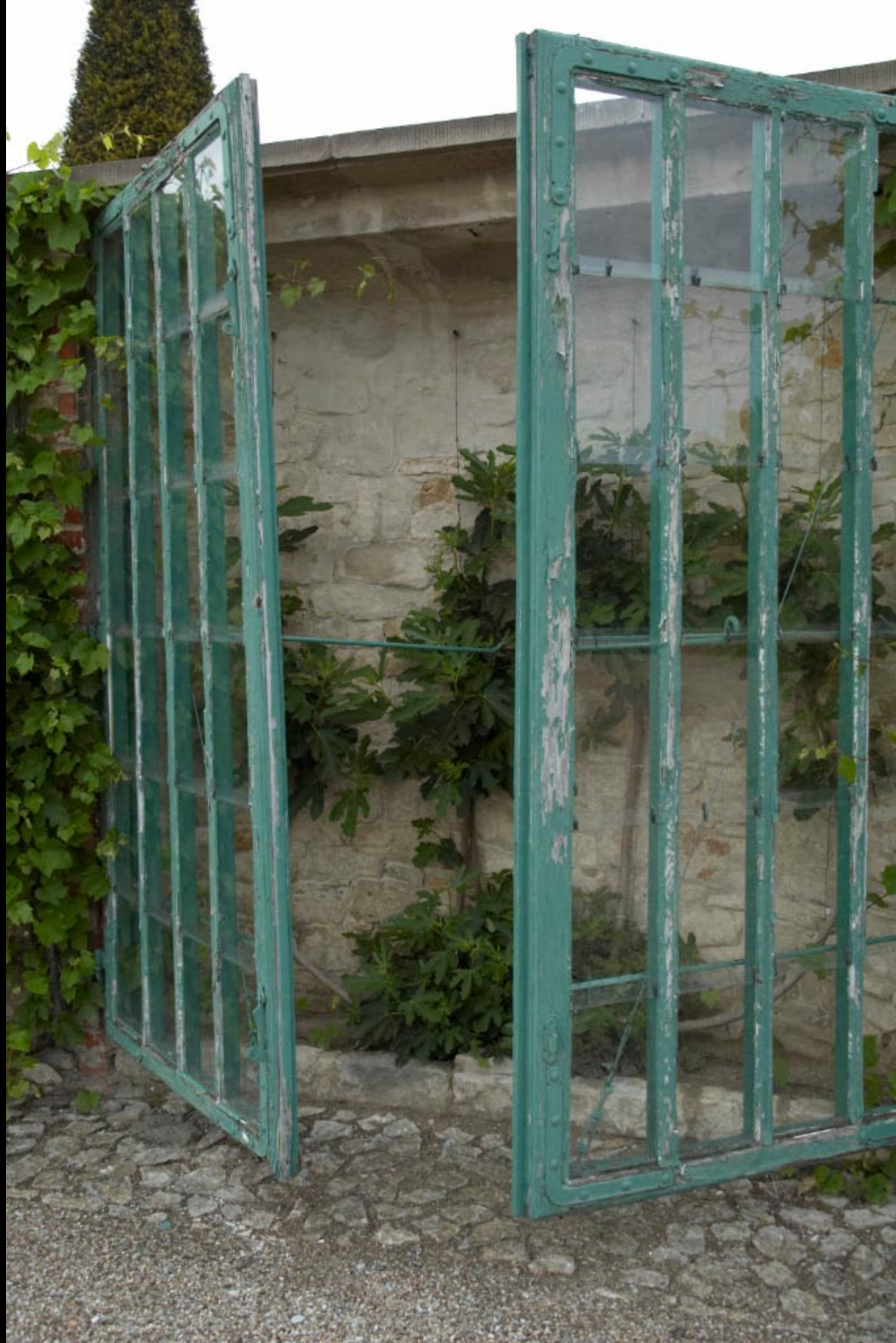












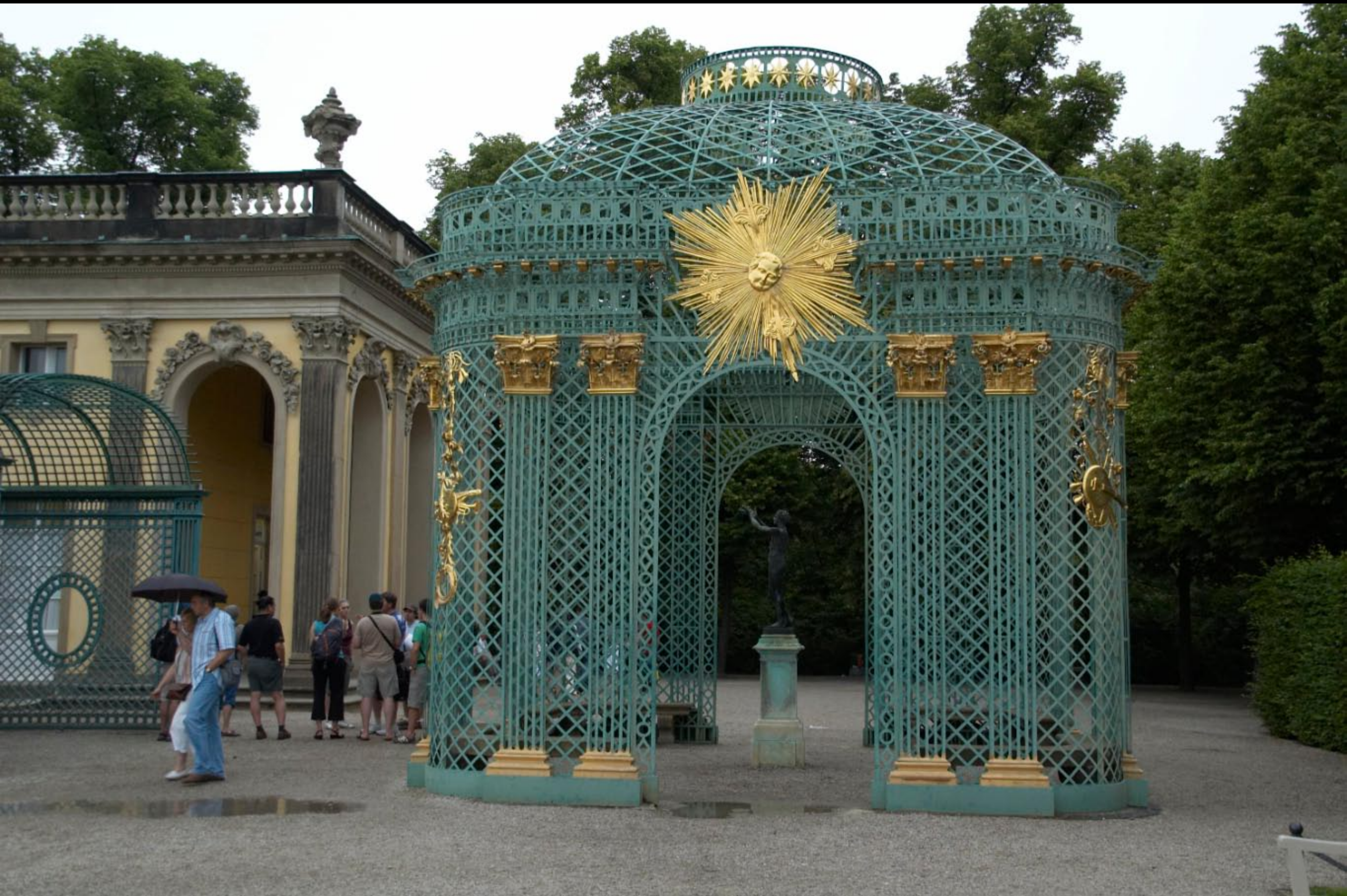
















PHASE ONE  
passion & profit

Schwänche  
Shop  
←  
Die besten für die  
Schwänche  
im Shop



















































